**НОВЫЙ СБОРНИК ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИНСТИТУТА АФРИКИ РАН**

**© 2024 Э.С. Львова**

ЛЬВОВА Элеонора Сергеевна, доктор исторических наук, профессор кафедры африканистики Института стран Азии и Африки (ИСАА) Московского государственного университета им М.В. Ломоносова, Российская Федерация, 125009, Москва, ул. Моховая, 11, ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7713-112X, e-mail: eleonora.lvova39@mail.ru

***Рецензия на коллективную монографию:*** Ксенофонтова Н.А., Ильина Н.Ю., Татаровская И.Г. *Женщины и культура. Африканские традиции. Современные тенденции*. М.: Институт Африки РАН, 2021. 496 с.

***Ключевые слова:*** *Африка, африканистика, гендерные исследования, феминизм, традиции, культура, религиоведение, мифология, культурная и политическая антропология, политология, литература, музыка*

«Женщины и культура. Африканские традиции. Cовременные тенденции» – коллективная монография, написанная исследовательницами-африканистками, хорошо известными своими работами в области социологии и культуры, африканской литературы, традиционной мифологии. Она представляет собой именно монографию, целостный труд, а не сборник статей. В этом несомненная заслуга Н.А. Ксенофонтовой, автора идеи, уже не одно десятилетие занимающейся гендерными исследованиями в африканистике. Рецензируемая книга своевременна и важна по нескольким причинам. Прежде всего, заметим, что отечественные африканисты в большинстве своем акцентируют внимание на изучении внешней и внутренней политики, экономики, социологии. ……..

В такой многоплановой работе трудно избежать повторов. Они особенно заметны в рассказах о гриотах или женских союзах, о женских божествах у бамана и т.д. К сожалению, и это типично для многих обобщающих работ наших отечественных африканистов – основное внимание авторов обращено на англоязычные страны, а среди них на Нигерию и ЮАР, тогда как франкоязычные страны (особенно в сфере литературы и политической культуры) остаются на периферии их интересов. Возникает и желание добавить многие имена выдающихся африканок из разных эпох, разных сфер деятельности (нет упоминаний о скульпторах, театральных деятельницах, духовных руководительницах – жрицах, пророчицах, основательницах африкано-христианских сект) народов Африки. Например, незаслуженно обойдена Эфиопия.

 Эти немногие замечания свидетельствуют, во-первых, о том, какой интерес вызывают у читателя поднятые авторами проблемы. Во-вторых, и это, на наш взгляд, очень важно, показывают, какие новые научные направления инициированы этим исследованием. Несомненно, мы видим перед собой оригинальный труд, первую обобщающую работу по малоизученному аспекту африканской культурной истории. После его прочтения становится ясно, что исследователям необходимо более углубленное внимание обратить на конкретное изучение культуры (а не только экономики и политики) отдельных стран и народов Африки, а также месте и роли в этих процессах женщин, ставших значительной силой в современном африканском обществе. Работа эта, несомненно, заинтересует и коллег, занимающихся гендерными исследователями в целом, и активных практических работников, и развеет еще нередко существующие представления об «отсталой, дикой» Африке, и ее «забитых» женщинах. Это особенно актуально ныне, когда возобновляются многосторонние отношения нашей страны с государствами Африки и все более наших сограждан работают с африканскими партнерами.

**NEW COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS OF THE GENDER GROUP**

**OF THE INSTITUTE FOR AFRICAN STUDIES, RAS**

**© 2024 Eleonora Lvova**

LVOVA Eleonora Sergeevna, D.Sc. (History), Professor, Department of African Studies, Institute of Asian and African Countries (ISAA) of M.V. Lomonosov Moscow State University. Russian Federation, 125009, Moscow, Mokhovaya, 11, e-mail: eleonora.lvova39@mail.ru

***Review of the book:*** Ksenofontova N.A., Ilyina N.Yu., Tatarovskaya I.G. (2021). Women and culture. African traditions. Modern tendencies. Moscow: Institute for African Studies RAS. (In Russ.).

***Keywords:*** *Africa, African studies, gender studies, feminism, traditions, culture, religious studies, mythology, cultural and political anthropology, political science, literature, music*