Рецензия

ЖУРНАЛЫ «ЛОТОС» И «ПРИЗЫВ»: НОВАЯ ЖИЗНЬ АФРИКАНСКОЙ ПОЭЗИИ

© 2026 А.И. Яковлев

ЯКОВЛЕВ Артем Игоревич, кандидат филологических наук, доцент, кафедра английского языка, Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского, Ярославль, Российская Федерация. ORCID: 0009-0001-6268-938X. E-mail: artyakovlev@googlemail.com

Рецензия на антологию: Mehmood T. (Ed.). *Lines of Fire: Poetry of the Afro-Asian Writers Movement*. Beirut: American University of Beirut Press, 2025.

Ключевые слова: литература стран Африки, деколонизация, неоколониализм, афро-азиатские литературы, африканская поэзия, Лотос, Призыв

Для цитирования: Яковлев А.И. Журналы «Лотос» и «Призыв»: новая жизнь африканской поэзии (рецензия). *Ученые записки Института Африки РАН.* 2026. Т. 12. № 3. С. 186–189. https://doi.org/ doi.org/10.31132/2412-5717-2026-76-3-186-189

Первая конференция писателей стран Азии и Африки, состоявшаяся в 1958 г. в Ташкенте, собрала представителей более 50 государств и положила начало взаимодействию, которое в дальнейшем привело к становлению многоязычных литературных журналов. Хотя эти издания существовали на протяжении десятилетий, то богатейшее литературное наследие, которое они вобрали в себя, до сих пор остается достоянием лишь узких специалистов-литературоведов.

Проект «Лотос», организованный Американским университетом в Бейруте[1], ставит перед собой цель обратить внимание широкого читателя на уникальное прошлое журнала «Лотос»[2], издававшегося в 1968–1976 гг. в Каире, а с 1983 г. – в Тунисе на английском, французском и арабском языках. Над проектом по поиску и сбору литературных произведений, опубликованных в «Лотосе», работает команда, включающая специалистов не только из Ливана, но и из Каира и Иордании. Хотя исследователи планируют выложить в открытый доступ найденные на сегодняшний день материалы позднее, работа проекта уже принесла значительные результаты. Преподаватель кафедры английского языка факультета гуманитарных и естественных наук Американского университета в Бейруте Т. Мехмуд[3] подготовил антологию поэзии журналов «Лотос» и «Призыв» (*The Call*), второе издание которой вышло в 2025 г.

Рецензируемая антология сфокусирована именно на поэтическом наследии журналов «Лотос» и «Призыв», так как, по словам редактора, «поэзия – это не просто способ выразить гнев, скорбь или любовь; это выражение сопротивления и несогласия, это – отказ быть вычеркнутым из памяти» (с. xii). Ссылаясь на работы крупной

[1] The Lotus Project. *American University of Beirut.* https://aub.edu.lb/fas/ampl/Pages/lotus.aspx (accessed: 23.09.2026)

[2] Lotus, первоначальное название – Afro-Asian Writings

[3] Tariq Mehmood Ali. *American University of Beirut.* https://aub.edu.lb/fas/english/Pages/TariqMehmood Ali.aspx (accessed: 23.09.2026)

исследовательницы в области постколониальной литературы Б. Харлоу и панафриканиста, поэта, одного из основателей Африканской партии независимости Гвинеи и Кабо-Верде А. Кабрала, Т. Мехмуд отмечает, что возвращение к собственному историческому опыту невозможно без разрушения империалистического доминирования (с. 22). Являясь эмоционально заряженным и метафорическим, поэтический язык позволяет преодолеть рамки времени и исторического контекста. Не случайно поэтические произведения публиковали такие крупные политические деятели, как Мао Цзэдун, Хо Ши Мин, Ахмед Секу Туре и Антонио Агостиньо Нето, творчество которых представлено в антологии.

Т. Мехмуд подробно описывает становление Ассоциации писателей Азии и Африки, поддержку Ассоциации со стороны сочувствующих государств и постепенное угасание афро-азиатского движения. Несмотря на то, что подготовленная антология поэзии выпущена на английском языке, редактор намеренно старался не заострять внимание исключительно на англоязычной поэзии; в сборнике представлена широкая выборка произведений, написанных представителями разных государств Азии и Африки. По словам Т. Мехмуда, некоторые из приведенных в сборнике стихотворений выглядят и звучат так, будто они являются переводами уже переведенных текстов. Это представляется весьма логичным, ведь журналы «Лотос» и «Призыв» стирали не только колониальные, но и лингвистические границы: в середине XX в., во времена, когда не было ни «всемирной паутины», ни широкого разнообразия онлайн-проектов, благодаря публикации на трех языках такие периодические издания давали возможность большому количеству поэтов из наиболее отдаленных регионов Африки и Азии быть услышанными (с. 41–42).

Работая над антологией, Т. Мехмуд обнаружил, что «Лотос» не был единственным журналом, публиковавшимся Ассоциацией писателей Азии и Африки. Уже во время Ташкентской конференции внутри международной организации возникли два относительно независимых лагеря. Первый из них был настроен радикально по отношению к капиталистическим государствам, представители этого крыла Ассоциации считали, что искусство в целом и литература в частности должны служить вооруженной классовой борьбе. Писатели, придерживавшиеся такого мнения, были уверены, что искусство ради искусства не имеет права существовать, так как подобный подход приводит к постепенному отдалению писателя от народной борьбы.

С другой стороны, менее радикальные писатели верили в возможность мирного сосуществования и взаимодействия между Востоком и Западом. Они видели необходимость в культурных обменах между двумя идеологическими системами и по этой причине настороженно относились к необходимости активной анти-империалистской и антиколониальной борьбы.

Как отмечает Т. Мехмуд, представители первого лагеря опирались на идейное наследие Мао Цзэдуна, в то время как вторые были сторонниками политики СССР мирного сосуществования, за что были квалифицированы первыми как «советские ревизионисты» (с. 33). Штаб-квартира Ассоциации писателей Азии и Африки в Коломбо постепенно перешла под влияние прокитайских сил, что привело в 1961 г. к возникновению журнала «Призыв» – первого периодического издания организации, копии которого на сегодняшний день являются огромной редкостью[4]. Журнал публиковал литературные произведения, в которых звучал призыв к социалистическим революциям и движению за защиту равноправия. Поэтические произведения,

[4] Джагалов Р. *От интернационализма к постколониализму: литература и кинематограф между вторым и третьим миром*. М.: Новое литературное обозрение, 2025.

публиковавшиеся в журнале, в значительной мере отражали социальные и политические конфликты своего времени – в частности, апартеид в Южной Африке и войну за независимость Гвинеи-Бисау (с. 54–55).

На данный момент неизвестен точный состав редакционной коллегии журнала, а многие авторы публиковались без указания имен. Значительным достижением редактора антологии является попытка установить авторство некоторых стихотворений. Так, Т. Мехмуду удалось идентифицировать произведения отдельных авторов из Мадагаскара, Танзании, Алжира и Южной Африки, а также представить краткие биографические справки некоторых из них (с. 435–450). Тем не менее редактор отмечает, что ряд авторов до сих пор остается неустановленным; неизвестно также и примерное время, когда журнал прекратил свое существование (с. 41). В антологию были включены все стихотворения из журнала «Призыв», на данный момент обнаруженные Т. Мехмудом.

Журнал «Лотос» возник в результате раскола внутри организации: сторонники СССР были недовольны все более отчетливо прослеживающимся доминированием маоистской идеологии в Ассоциации писателей Азии и Африки. В 1964 г. будущий редактор журнала Фаиз Ахмад Фаиз, поддерживаемый рядом писателей, обратился к советскому руководству с просьбой способствовать становлению журнала, а в 1967 г. в Бейруте состоялась конференция авторов, симпатизировавших СССР, которую крыло организации, базировавшееся в Коломбо, объявило «нелегальной». Просуществовав в течение почти двух десятилетий, этот журнал был более разнообразным по своему наполнению, чем «Призыв»: в нем публиковались рассказы, поэтические произведения, фольклор, научные работы.

«Лотос» поднимал вопросы, связанные с политическими и социальными явлениями: апартеидом в Зимбабве и Южной Африке, освободительным движением в африканских странах, но вместе с тем значительное внимание уделялось и экзистенциальным вопросам – бытия и религии, любви и ненависти, самопожертвования и самоанализа. Журнал прекратил свое существование в 1991 г., так как «ни СССР Михаила Горбачева, ни Египет Хосни Мубарака не были заинтересованы в его поддержке» (с. 41). Составитель монографии включил в нее почти все стихотворные произведения из ранних выпусков журнала «Лотос», выпущенных до 1973 г. Так как за долгую историю периодического издания в нем были опубликованы сотни произведений, написанных десятками авторов, акцент на первых пяти годах его истории позволил редактору более тщательно подойти к систематизации материала.

Т. Мехмуд представляет стихотворные произведения в пяти тематических группах. Хотя сам он говорит о том, что данное разделение носит условный характер и многие произведения могут быть с легкостью перенесены из одного раздела в другой (с. 44), такая организация материала позволяет не только проследить общие для разных авторов идеи, но и увидеть сходство мировоззрения представителей разных государств и даже разных континентов.

Первая группа озаглавлена как «Изгнание» (с. 63–110), так как многие представленные в сборнике поэты жили вдали от родных стран и описывали свой горький эмигрантский опыт. Второй раздел под названием «Независимость и освобождение» (с. 111–182) включает в себя произведения, описывающие борьбу стран Азии и Африки за суверенитет и национальное освобождение не только от колонизаторов, но и от местных сторонников колониальных держав. Глава «Место и земля» (с. 183–262) содержит стихотворения, описывающие связь между восстановлением права на свою землю и возвращением культуры, а также

произведения о поиске идентичности и собственного места в новом мире, свободном от колониального гнета. Как отмечает редактор, многие поэтические тексты в этом разделе описывают природу сквозь призму антиколониальной борьбы.

«Надежда и терпение» (с. 263–412) – центральные понятия для Ассоциации писателей Азии и Африки, уверенных в том, что без стойкости и веры в собственные силы невозможно противодействие угрозам и разрушительной силе империализма. Наконец, раздел «Солидарность» (с. 413–431) представляет стихотворения, в которых голоса разных авторов, представленных в сборнике, сливаются в унисон: прошедшие через угнетение и сопротивление, поэты не просто выражали солидарность друг с другом, но и сплачивались в горе и скорби – например, при совместной подготовке стихотворений, посвященных памяти Патриса Лумумбы.

Как утверждает Т. Мехмуд, солидарность – это одна из центральных тем стихотворений, написанных авторами из стран Африки: «гнев африканских поэтов был направлен на искоренение несправедливостей прошлого, на наделение Африки тем чувством собственного достоинства, которое она заслуживала» (с. 57). Именно идеи панафриканизма, объединенной Африки прослеживаются во многих поэтических произведениях, где Африка метафорически описывается как объединенное пространство, в котором нет места шрамам государственных границ, нанесенным континенту колонизаторами (с. 58–59).

Представленная антология поэзии – оригинально оформленный, снабженный иллюстрациями фундаментальный труд, в котором впервые за многие годы задокументирован значительный и крайне важный пласт африканской антиколониальной и постколониальной литературы. Порядка 80 стихотворений – почти половина всех текстов, опубликованных в сборнике – написано африканскими авторами, представляющими 29 государств. По этой причине книга будет интересна историкам, культурологам, а также лингвистам и литературоведам, занимающимся изучением литературного наследия Африканского континента.

Review

MAGAZINES “LOTUS” AND “THE CALL”: THE NEW LIFE OF AFRICAN POETRY

© 2026 A.I. Yakovlev

YAKOVLEV Artem Igorevich, PhD (Linguistics), Associate Professor, Department of the English Language, Yaroslavl State Pedagogical University named after K. D. Ushinsky, Russian Federation, Yaroslavl. ORCID: 0009-0001-6268-938X. E-mail: artyakovlev@googlemail.com

Review of the book: Mehmood T. (Ed.). (2025). *Lines of Fire: Poetry of the Afro-Asian Writers Movement*. Beirut: American University of Beirut Press.

Keywords: African literature, decolonization, neocolonialism, African and Asian literatures, African poetry, Lotus, The Call

For citation: Yakovlev A.I. (2026). Magazines “Lotus” and “The Call”: The New Life of African Poetry (Review). *Journal of the Institute for African Studies*. Vol. 12. № 3. Pp. 186–189. https://doi.org/10.31132/2412-5717-2026-69-3-186-189